



Kościół Rektoralny pw. Zwiastowania NMP w Rytwianach
28-236 Rytwiany, ul. Klasztorna 25
tel. 15 864 77 95 kom. 509441624

POSTĘPOWANIE ZAKUPOWE Nr 1/01/2024

Na podstawie USTAWA z dnia 11 września 2019 r. PRAWO ZAMÓWIEŃ PUBLICZNYCH, Parafie (i w tym kościoły rektoralne), co do zasady, nie są podmiotami zobowiązanymi do stosowania ustawy Prawo zamówień publicznych. Jednakże na podstawie par. 7, pkt 8 załącznika do uchwały nr 232/2022 Rady Ministrów z dn. 23.11.2022, beneficjent dotacji ma przeprowadzić postępowanie zakupowe w sposób konkurencyjny i transparentny.

Niniejsze postępowanie zakupowe ogłasza się na podstawie Rządowego Programu Odbudowy Zabytków. Dofinansowanie przyznawane jest na realizację zadań inwestycyjnych związanych z ochroną zabytków oraz opieką nad zabytkami. Może ono być przeznaczone na prace konserwatorskie, restauratorskie oraz prace budowlane.

Beneficjentem programu jest Kościół Rektoralny pw. Zwiastowania NMP w Rytwianach, który złożył wniosek o dofinansowanie z podstawie Rządowego Programu Odbudowy Zabytków pod nazwą: „Konserwacja ołtarza głównego w kościele pokamedulskim w Rytwianach”.

W nawiązaniu do powyższego Kościół Rektoralny pw. Zwiastowania NMP w Rytwianach jako Zamawiający ogłasza POSTĘPOWANIE ZAKUPOWE dla wyłonienia wykonawcy zadania pn.: „Konserwacja ołtarza głównego w kościele pokamedulskim w Rytwianach”

I. NAZWA ZADANIA

Konserwacja ołtarza głównego w kościele pokamedulskim w Rytwianach.

II. ZAKRES PRAC

1. Opis przedmiotu zamówienia:

Ołtarz główny jest zespołem wielu różnorodnych elementów składowych wykonanych z różnych materiałów, różnymi technikami. Główne elementy drewniane osadzone są na podstawie murowanej z kamienia i cegły na posadzce kamiennej. Jako łączniki występują kotwy stalowe, przytwierdzające także ołtarz do ścian bocznych oraz do sklepienia. W konstrukcji ołtarza prowadzone są przewody elektryczne od oświetlenia oraz inne do monitoringu, nagłośnienia, zabezpieczenia p.poż itp. Ołtarz jest zbiorem licznych dzieł sztuki, nagromadzonych jako jego wyposażenie. Są to rzeźby, płaskorzeźby, elementy polichromowane, obrazy na płótnie i na desce. Obrazy są przedmiotem kultu wiernych, otoczone są wieloma bogatymi votami zgromadzonymi w bocznych gablotach. Na obrazie „Zwiastowanie” występują elementy metalowe (złote) nałożone na płótnie. Pod ołtarzem, od strony chóru zimowego znajduje się duży schowek na przechowywanie ruchomych, zmiennych elementów dekoracji ołtarza używanych okazjonalnie w zależności od aktualnego okresu liturgicznego. Szczególnie ważne i cenne są tzw. antepedia (drewniane krosna z naciągniętym materiałem bogato haftowanym o tematyce nawiązującej do obchodzonych świąt).

Ilekróć w nn. opisie używa się słowa konserwacja, to rozumie się przez to prace konserwatorskie, restauratorskie, rekonstrukcje. Przez prace konserwatorskie rozumieć należy działania mające na celu zabezpieczenie i utrwalenie substancji zabytku, zahamowanie procesów jego destrukcji oraz dokumentowanie tych działań. Pracami restauratorskimi są natomiast działania mające na celu wyeksponowanie wartości artystycznych i estetycznych zabytku, w tym, jeżeli istnieje taka potrzeba uzupełnienie lub odtworzenie jego części (prace rekonstrukcyjne) oraz udokumentowanie tych działań.

2. Opis inwestycji:

Przygotowanie inwestycji trwało kilka lat. Poszczególne etapy prac doprowadziły do konserwatorskiej odnowy całego wnętrza kościoła. Rok po roku prace zbliżały się do ołtarza. Kiedy, zgodnie z planem w 2023 r. zostanie zrobiona konserwacja posadzki, pozostanie tylko ołtarz główny. To ostatni element wystroju wnętrza. Drewniana, samodzielna, monumentalna konstrukcja retabulum dzielona na trzy części. Najcenniejszy element wyposażenia kościoła. Na konstrukcji drewnianej nagromadzenie wielu elementów dodatkowych, ozdobnych dopełniających czytelność symboliki. Dwa duże obrazy sztalugowe, jeden na desce. Bogate ramy obrazów. Wiele rzeźb (anioły, putta, kolumny, pelikan), relikwiarze, tarcza herbowa. Łacińskie inskrypcje z cytatami z Biblii i sentencjami. Tabernakulum, pilastry, wieczna lampa i oświetlenie nawiązujące do żyrandola w nawie. Strona od nawy cała złocona. Odwrocie od chóru polichromowane. W ramach przygotowania, ołtarz przebadany z różnych stron gdy stały rusztowania do innych prac. Doskonale zinwentaryzowany, precyzyjnie pomierzony co do powierzchni polichromii i złocień (łącznie w rozwinięciu to ponad 152 m² powierzchni). Po ustawieniu rusztowań z obydwu stron, ruchome elementy zostaną zdemonstrowane i przewiezione do pracowni. Pozostała konstrukcja będzie poddana pełnej konserwacji zabezpieczającej: uzupełnienie brakujących elementów, chemiczne zatrucie szkodników drewna. Wzmocnienie elementów uszkodzonych. Konserwacja lub wymiana elementów metalowych kotwiących ołtarz do ścian bocznych. Po oczyszczeniu i uzupełnieniu nastąpią prace konserwatorskie etapami aż do położenia płatków i ich wypolerowanie. Równoległe w pracowni, konserwacji będą poddawane pozostałe elementy wcześniej zdemonstrowane. Najcenniejsze z nich to obrazy. Te dwa na płótnie przejdą swoją drogę zabezpieczeń, wzmocnień, naprężeń, i zabiegom konserwatorskim warstwy malarskiej. Kultowy obraz na desce z wizerunkiem Madonny z Dzieciątkiem, to serce całego ołtarza. Nie tylko najcenniejszy przedmiot zabytkowy ale obiekt modlitw i westchnień wiernych przez 4 wieki.

Inne elementy podobnie jak te pozostawione przejdą wszystkie etapy zabiegów konserwatorskich. Na przygotowaną, ukończoną konstrukcję na ołtarz do kościoła wrócą z pracowni wszystkie elementy poddane konserwacji i już pozłoczone. Solidnie zamontowane dopełnią całości dzieła. Będzie to ostatni etap prac konserwatorskich w świątyni. Pozostanie jeszcze zamontowanie odpowiedniego oświetlenia i na sam koniec oczyszczenie (odkurzenie) całości wnętrza. Dopełnieniem będzie wykonanie dokumentacji fotograficznej i wydanie bogatego albumu fotograficznego prezentującego piękno i blask nie tylko odnowionego ołtarza głównego ale całej barokowej świątyni. Zakres robót: wykonanie prac konserwatorskich ołtarza: konstrukcji drewnianej retabulum, obrazów; ram obrazów, tabernakulum, dekoracyjnych elementów wyposażenia.

3. Zadania ogólne Wykonawcy prac:

a) Szczegółowy program prac. Po uzyskaniu dostępności do wyższych części ołtarza (ustawienie rusztowań), przed rozpoczęciem zasadniczych prac konserwatorskich i restauratorskich ołtarza głównego w kościele Zwiastowania NMP w Rytwianach, muszą zostać przeprowadzone badania mające na celu ustalenie stratygrafii, technologii i zakresu występowania warstw pierwotnych, które pozwolą opracować szczegółowy programu prac. Zalecenie to wynika wprost z Pozwolenia na prace Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.

b) Komisja konserwatorska. W ramach zlecenia Wykonawca jest zobowiązany do zorganizowania na własny koszt co najmniej trzech komisji konserwatorskich (na początku prac; w trakcie - po wykonaniu około połowy zadania; podczas odbioru końcowego) z udziałem przedstawiciela Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, konserwatora diecezjalnego oraz rzeczoznawcy Ministra Kultury. Wszystkie rozwiązania, wymagające bieżącej decyzji np. estetyczne, należy konsultować w trakcie komisji konserwatorskich i realizować po pisemnej akceptacji.

c) Dokumentowanie prac. Wszystkie działania muszą być na bieżąco dokumentowane poprzez dokumentację zdjęciową i opisową. Każdy etap i każdy element musi mieć co najmniej trzy dokumenty: przed, w trakcie i po konserwacji.

d) Przerwanie prac. W przypadku odkrycia nowych, nieprzewidzianych faktów dotyczących zabytku, należy niezwłocznie przerwać prace i poinformować o fakcie Zleceniodawcę, który zawiadomi służby konserwatorskie. Kontynuacja prac na tym odcinku będzie możliwa po decyzji konserwatora.

e) Dokumentacja powykonawcza. Po zakończeniu prac, w określonym w umowie terminie, Wykonawca ma obowiązek wykonać 3 egz. dokumentacji powykonawczej opisowej i fotograficznej w wersji papierowej oraz 1 egz. w wersji elektronicznej (pendrive) i złożyć u Zamawiającego.

4. Zakres zleczanych prac w szczególności obejmuje:

a) konserwacja konstrukcji drewnianej ołtarza. Inwentaryzacja elementów koniecznych do restauracji: nadpalonych, urwanych, zniszczonych, zagubionych, uległych głębokiej destrukcji. Uzupełnienie, konserwacja elementów drewnianych zniszczonych przez szkodniki drewna.

b) konserwacja podstawy stałej ołtarza: murowanej z kamienia lub cegły

c) konserwacja dwóch mens ołtarzowych z obydwu stron wraz z portatylami

d) konserwacja (uzupełnienie, rekonstrukcja utraconych elementów, atrybutów) rzeźb ołtarzowych: archanioł ze szczytu ołtarza, dwa anioły adorujące, drewniane aniołki

dekorujące ołtarz, pelikan, tarcza herbowa podtrzymywana przez anioły, dwie rzeźby postaci stojących oraz wiele innych, pomniejszych dekoracji obydwu stron ołtarza.

e) konserwacja obrazów z ołtarza: obraz „Zwiastowanie”, obraz „Chrystus u słupe”, obraz „Matka Boża z Dzieciątkiem”.

f) konserwacja dwóch ram obrazów „Zwiastowanie” i „Matka Boża z Dzieciątkiem”.

g) konserwacja szkatuł z wotami przy obrazie „Matki Bożej z Dzieciątkiem”.
Konserwacja wot ze szkatuł.

h) konserwacja siedmiu relikwiarzy drewnianych (dwa w kształcie trumny, trzy w kształcie monstrancji i dwa w przeszklonych szkatułach)

i) rekonstrukcja ramy do obrazu „Chrystus u słupe”

j) konserwacja lampy wiecznej, kandelabrow, zyrandola, oświetlenia tabernakulum.
Ułożenie nowej instalacji elektrycznej do podłączenia tych lamp.

k) konserwacja dwóch dużych świeczników drewnianych i jednego mniejszego (do paschału) oraz sześciu świeczników metalowych z jednej strony i sześciu świeczników metalowych z drugiej strony ołtarza.

l) konserwacja i rekonstrukcja antepediów z haftem na materiale, obsadzonych na drewnianych krosnach (16 szt.) konserwacja umbraculum, klęcznika i schodków ołtarzowych do wystawienia.

m) rekonstrukcja tabernakulum, ołtarza posoborowego i ambonki

n) konserwacja elementów metalowych, kotew, uchwytów mocujących konstrukcję ołtarza do ścian i innych metalowych elementów ołtarza, aplikacji metalowych na obrazie „Zwiastowanie”

o) prace konserwatorskie fragmentów ścian, sklepienia, posadzki w miejscu styku z ołtarzem

p) rekonstrukcja 2 skrzydeł drzwi przejściowych w ołtarzu

r) modernizacja istniejącej instalacji elektrycznej i oświetlenia ołtarza

s) modernizacja instalacji p.poż, monitoringu i alarmowej istniejącej w ołtarzu

t) modernizacja podłączenia i montażu monitora do wyświetlania tekstów pieśni

u) modernizacja i rekonstrukcja stalli i sedilli przylegających do ołtarza

w) malowanie i polichromowanie wszystkich elementów ołtarza

x) złocenie złoconych części całego ołtarza, złotem 23 i 3/4 karatowym

y) inne niezbędne prace konserwatorskie, o podobnym charakterze.

z) na czas prowadzenia prac, zaprojektowanie, wykonanie i zamontowanie przesłony maskującej, ukazującej na całej powierzchni fotografię ołtarza od strony nawy głównej.

5. Wykonawca przed złożeniem oferty winien zapoznać się z zakresem prac na miejscu, w kościele.

6. Zamawiający umożliwia i zaleca Wykonawcom obejrzenie miejsca realizacji przedmiotu zamówienia w ramach oględzin i wizji lokalnej w celu zapoznania się z warunkami i miejscem realizacji zamówienia oraz jego otoczenia. Zamawiający nie gwarantuje dostępu do wyższych elementów ołtarza. Ustawienie rusztowań lub drabin celem dokonania oględzin musi być uzgodnione z Zamawiającym i wykonane w jego obecności. Dopuszcza się użycie drona celem dokonania szczegółowego oglądu miejsc niedostępnych.

III. OKRES REALIZACJI

1. Rozpoczęcie prac – z dniem podpisania umowy (I kwartał 2024 roku)
2. Zakończenie prac – w terminie do dnia 31.12.2025 r.

IV. WARUNKI PŁATNOŚCI: PROJEKT UMOWY WRAZ Z ZASADAMI FINANSOWANIA

1. Rozliczenie wynagrodzenia za wykonanie przedmiotu umowy będzie się odbywać w następujący sposób:

a) Wynagrodzenia płatne będzie proporcjonalnie z dotacji Polski Ład 98% oraz 2% z wkładu własnego Zleceniodawcy

b) Przewiduje się płatność w 2 transzach:

I transza = 50% wynagrodzenia po przekroczeniu 1/2 wykonania zadania

II transza 50% rozliczenie końcowe po zakończeniu realizacji przedmiotu umowy i odbiorze końcowym przedmiotu umowy bez wad i usterek.

c) W każdym przypadku wypłata nastąpi po decyzji komisji konserwatorskiej, zawartej w sporządzonym protokole

d) Płatność nastąpi na konto Wykonawcy wskazane na fakturze w terminie do 30 dni od dnia doręczenia Zamawiającemu prawidłowo wystawionej faktury.

e) Jako zabezpieczenie ewentualnych roszczeń Zamawiającego wobec Wykonawcy z tytułów objętych umową, w tym w szczególności z tytułu niewykonania lub nienależytego wykonania umowy, Wykonawca wpłaci Zamawiającemu na wskazany rachunek bankowy, umówioną kwotę zabezpieczenia (maksymalnie 2 % wartości nn. postępowania). Wpłata nastąpi nie później niż 7 dni po wypłaceniu pierwszej transzy wynagrodzenia. Zamawiający zdeponuje środki i zwróci Wykonawcy w terminie po upływie 36 miesięcy od wykonania zadania (data protokołu odbioru ostatecznego) albo po wygaśnięciu umowy, chyba że Wykonawca do tego czasu zaspokoi lub zabezpieczy w inny sposób wszelkie roszczenia Zamawiającego.

IV. TERMIN I MIEJSCE SKŁADANIA OFERT:

1. Ofertę należy przesłać lub złożyć od dnia 29 stycznia 2024 do dnia 29 lutego 2024 r. do godz. 15.00, w formie papierowej na adres: Kościół Rektoralny pw. Zwiastowania NMP 28-236 Rytwiany, ul. Klasztorna 25 – sekretariat, bądź elektronicznie na adres e-mail – wieko@pustelnia.com.pl

Ogłoszenie zamieszczone dn. 29 stycznia pozostaje na stronie internetowej oraz na tablicy ogłoszeń, przez pełnych 30 dni, tj. 30 i 31 stycznia (2 dni) oraz 1 - 28 lutego (28 dni).

2. Oferty należy składać w zamkniętej kopercie.
3. Osoba podpisująca ofertę musi być upoważniona do reprezentowania Oferenta.
4. Oferty które zostaną złożone listownie muszą dotrzeć na wskazany adres przed terminem zamknięcia postępowania.
5. Zaleca się korzystanie z usług przesyłek rejestrowanych lub kurierskich, aby mieć pewność dostarczenia oferty w odpowiednim czasie i uniknąć ewentualnych problemów z zatwierdzeniem oferty ze względu na opóźnienia w dostawie poczty.
6. Bez względu na wybrany sposób składania ofert, oferenci powinni upewnić się, że ich dokumenty są kompleksowe, zgodne z wymaganiami ogłoszenia o zamówieniu, oraz że są odpowiednio podpisane i opieczetowane, aby uniknąć ewentualnych nieścisłości czy problemów w procesie oceny ofert.
7. Oferty należy składać z dopiskiem: „OFERTA NA: „Konservacja ołtarza głównego w kościele pokamedulskim w Rytwianach” NIE OTWIERAĆ WCZEŚNIEJ NIŻ W DNIU 29.2.2024R. O GODZ. 15.00
8. Wykonawca przed upływem terminu składania ofert może wprowadzić zmiany do złożonej oferty. Zmiany należy złożyć według takich samych zasad jak składanie ofert, z dopiskiem „ZMIANA OFERTY” na kopercie.

V. OKRES ZWIĄZANIA OFERTĄ

Wykonawca jest związany ofertą 30 dni od dnia upływu terminu składania ofert. Jeżeli jednak podmioty odpowiedzialne za udzielenie dotacji tj. Starostwo Powiatowe i Bank Gospodarstwa Krajowego nie zdążą w tym terminie zawrzeć umowy z Kościołem Rektoralnym, to termin ten może ulec wydłużeniu.

VI. KRYTERIA I ZASADY WYBORU OFERT

Opis kryteriów oceny oferty:

Wykonawca powinien tak przygotować ofertę, aby wykonać prace na jak najwyższym poziomie i z użyciem najlepszych materiałów, tak by osiągnąć maksymalną trwałość wykonanego dzieła i zaspokoić najwyższe wymagania artystyczne i estetyczne.

Za najlepszą zostanie uznana oferta, która spełni wszystkie kryteria formalne (dostępu) oraz proponuje najniższą cenę. Spełnienie formalnych kryteriów jest warunkiem oceny oferenta zgodnie z poniższymi Kryteriami wyboru ofert:

1. Kryterium (C) „Cena brutto”: waga 100%.
2. Zamawiający udzieli zamówienia Wykonawcy, którego oferta odpowiada wszystkim wymaganiom przedstawionych w niniejszym ogłoszeniu o postępowaniu zakupowym i została oceniona jako najkorzystniejsza na podstawie podanych kryteriów wyboru.
3. Zamawiający odrzuci wszystkie oferty zawierające rażąco niską cenę.

4. Zamawiający powiadomi o wynikach postępowania wszystkich Wykonawców biorących udział w postępowaniu o udzielenie zamówienia.

5. Wyniki zostaną ogłoszone na stronie internetowej Zamawiającego www.pustelnia.com.pl

VII. WARUNKI UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU:

1. O zamówienie może ubiegać się Wykonawca, który:

a) Posiada uprawnienia do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli ustawy nakładają obowiązek posiadania takich uprawnień - wykaże, że dysponuje kadrami techniczną posiadającą stosowne uprawnienia – kierownik robót

b) Wykaże, iż do realizacji przedmiotu zamówienia skieruje co najmniej trzy osoby posiadające uprawnienia konserwatorskie: konserwator malarstwa, konserwator rzeźby drewnianej, konserwator pozłotnik (na potwierdzenie spełnienia powyższego warunku udziału w postępowaniu, Wykonawca przedstawi wykaz osób, które będą uczestniczyć w wykonaniu zamówienia, wraz z informacjami na temat ich kwalifikacji a także zakresu wykonywanych przez nie czynności).

c) Wykaże, że posiada niezbędną wiedzę i doświadczenie, i że w okresie 5 lat, przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie, wykonał z należytą starannością wszystkie zamówienia (umowy) o podobnym charakterze, w obiektach zabytkowych wpisanych na listę pomników historii lub do rejestru zabytków na łączną kwotę co najmniej 1 000 000,00 zł.

d) Przedstawi listę wszystkich prac konserwatorskich o podobnym charakterze, wykonanych w okresie ostatnich 5 lat, przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie, oraz dołączy co najmniej 3 listy referencyjne od zamawiających, u których wykonywał prace.

e) Dysponuje odpowiednim potencjałem technicznym i osobami zdolnymi do wykonania zamówienia.

f) Znajduje się w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej wykonanie zamówienia.

g) Osobiście lub przez upoważnionego przedstawiciela przeprowadzi wizję lokalną na miejscu inwestycji w obecności przedstawiciela Zamawiającego (rektor kościoła). Akces na odbycie wizji lokalnej należy zgłosić poprzez kontakt telefoniczny z rektorem kościoła. Po otrzymaniu zgłoszenia od oferenta, Zamawiający ustali termin oraz godzinę przeprowadzenia wizji lokalnej i przekaze te informacje oferentowi. Oferta złożona bez odbycia wizji lokalnej zostanie odrzucona.

g) Maksymalny termin odbycia wizji lokalnej: do 15 dni od dnia ogłoszenia niniejszego postępowania zakupowego nr 1/2024 tj. do dnia 14 lutego 2024 do godz. 15.00.

2. Oferta powinna zawierać ponadto:

a) Odpis z Krajowego Rejestru Sądowego lub w Centralnej Ewidencji i Informacji o działalności Gospodarczej

b) Oświadczenie, że w stosunku do samego Wykonawcy bądź jakiegokolwiek osoby będącej członkiem organów administracyjnych, zarządzających lub nadzorczych wykonawcy, lub posiadającej w przedsiębiorstwie wykonawcy uprawnienia do

- reprezentowania, uprawnienia decyzyjne lub kontrolne, nie został wydany prawomocny wyrok za nadużycie finansowe, orzeczeniem do pięciu lat w tył, lub w którym okres wykluczenia określony bezpośrednio w wyroku nadal obowiązuje,
- c) Oświadczenie, że Wykonawca nie zalega z uiszczeniem podatków, opłat lub składek na ubezpieczenia społeczne, z wyjątkiem przypadków gdy uzyskali oni przewidziane prawem zwolnienie, odroczenie, rozłożenie na raty zaległych płatności lub wstrzymanie w całości wykonania decyzji właściwego organu,
 - d) Oświadczenie, że nie zalega z płatnościami podwykonawcom i pracownikom z poprzednich prac, że nie zalega ze złożeniem dokumentacji powykonawczej dla poprzednich zleceńodawców lub do urzędu Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.
 - e) Oświadczenie dotyczące powierzenia podwykonawcom wykonania części zamówienia.
 - f) Oświadczenie końcowe: Oferent złoży również oświadczenie, że wszystkie złożone przez oferenta podmiotowe środki dowodowe są dokładne i zgodne z prawdą oraz, że zostały przedstawione z pełną świadomością konsekwencji poważnego wprowadzenia w błąd.
 - g) Wykonawca oficjalnie oświadczy, że jest w stanie, na żądanie i bez zwłoki, przedstawić zaświadczenia i inne rodzaje dowodów w formie dokumentów. Wszystkie dowody w formie dokumentów potwierdzających oświadczenia Oferentów, zostaną wyegzekwowane na etapie podpisania Umowy, a ich brak stanowi automatyczne wykluczenie z postępowania zakupowego.

VIII. TRYB UDZIELENIA ZAMÓWIENIA

1. Postępowanie prowadzone jest w trybie zapytania ofertowego z wyłączeniem przepisów ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (Dz.U. z 2023 r., poz. 1605 ze zm.).

Kościół Rektoralny pw. Zwiastowania NMP w Rytwianach ogłosił postępowanie zakupowe nr 1/01/2024 na swojej stronie internetowej pod adresem www.pustelnia.com.pl oraz to samo ogłoszenie zostały również opublikowane przez Starostwo Powiatowe w Staszowie na oficjalnej stronie internetowej pod adresem www.staszowski.eu

2. Niniejsze ogłoszenie ma na celu zaproszenie oferentów do udziału w procesie wyłonienia Wykonawcy prac.

3. Postępowanie zakupowe o udzielenie zamówienia jest jawne z uwzględnieniem obowiązku traktowania na równych prawach wszystkich Wykonawców, uczestniczących w postępowaniu gwarantującym zachowanie uczciwej konkurencji i transparentności.

4. Kościół Rektoralny jako Zamawiający, zastrzega sobie prawo do wystąpienia z zapytaniem dotyczącym dodatkowych informacji, dokumentów, zaświadczeń lub wyjaśnień w szczególności w związku z weryfikacją oświadczeń złożonych przez oferentów podczas wizji lokalnej.

5. W uzasadnionych przypadkach, w każdym czasie, przed upływem terminu składania ofert, Kościół Rektoralny może zmodyfikować lub uzupełnić treść ogłoszenia

6. Kościół Rektoralny zastrzega sobie możliwość unieważnienia przedmiotowego postępowania bez uzasadnienia.

7. Informacje ważne dla Oferenta wynikające z założeń Rządowego Funduszu Polski Ład, Program Odbudowy Zabytków:

a) Kościół Rektoralny zobowiązuje się do poddania ewentualnych sporów w relacjach z Wykonawcami o roszczenia cywilnoprawne w sprawach, w których zawarcie ugody jest dopuszczalne, mediacjom lub innemu polubownemu rozwiązaniu przed Sądem Polubownym przy Prokuraturii Generalnej Rzeczypospolitej Polskiej, wybranym mediatorem albo osobą prowadzącą inne polubowne rozwiązanie sporu.

IX. ZAŁĄCZNIKI DO NINIEJSZEGO POSTĘPOWANIA ZAKUPOWEGO

Załącznik nr 1 – Wzór umowy

X. DANE DO FAKTURY ORAZ PŁATNOŚĆ:

Kościół Rektoralny pw. Zwiastowania NMP 28-236 Rytwiany, ul. Klasztorna 25

NIP 8661590959

XI. OSOBA DO KONTAKTU:

1) Rektor Kościoła ks. Wiesław Kowalewski. Kontakt: wieko@pustelnia.com.pl
tel. 5094416124

XII. RODO

Klauzula informacyjna o przetwarzaniu danych osobowych – Zamówienie publiczne, do którego nie stosuje się przepisów ustawy Prawo zamówień publicznych Postępowanie zakupowe prowadzone jest zgodnie z art. 13 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych osobowych zwane dalej RODO).

ks. Wiesław Kowalewski - rektor

