



UMOWA O DZIEŁO nr 1/2024 r.

Zawarta w dniu w Rytwianach pomiędzy Kościołem Rektoralnym p.w. Zwiastowania NMP w Rytwianach, 28-236 Rytwiany ul. Klasztorna 25 NIP: 866-15-90-959 reprezentowanym przez ks. Wiesława Kowalewskiego – Rektora Kościoła, zwanym dalej Zamawiającym, a Firmą: zwaną dalej Wykonawcą.

§ 1

Zamawiający zleca a Wykonawca przyjmuje do realizacji zadanie pod nazwą:
„Konservacja ołtarza głównego w kościele pokamedulskim w Rytwianach”

1. Podstawy prawne:

Kościół Rektoralny p. w. Zwiastowania NMP, ul. Klasztorna 25, 28-236 Rytwiany jest właścicielem zabytkowego obiektu kościoła w którym znajduje się ołtarz główny będący przedmiotem umowy Wpis do rej zabytków, 10B poz.1 i 2 z dnia 14.07.1999 r.

Kościół Rektoralny pw. Zwiastowania NMP jest wpisany na listę pomników historii Rozporządzeniem Prezydenta RP z dnia 10 grudnia 2018 r.

Księga Wieczysta nr KI 1A/00031831/6

Kościół posiada na prace pozwolenie WKZ w Kielcach Delegatura w Sandomierzu, Decyzja nr 2/B/2023 z 13.01.2023 r. znak DS.R.5144.2.2023, ważne do 31.12.2025 roku.

Kościół posiada zabezpieczenie finansowe w postaci promesy Polski Ład:

Uchwała Nr LXII/80/23 Rady Powiatu w Staszowie z dnia 28 listopada 2023 r.

Rektor Kościoła ma umocowania Biskupa Sandomierskiego do podejmowania decyzji i podpisywania dokumentów Nr 1041/23 z 20 października 2023 r.

2. Zakres prac: „PEŁNA KONSERWACJA TECHNICZNA I ESTETYCZNA CAŁEGO OŁTARZA GŁÓWNEGO ZE WSZYSTKICH STRON

Ołtarz główny jest zespołem wielu różnorodnych elementów składowych wykonanych z różnych materiałów, różnymi technikami. Główne elementy drewniane osadzone są na podstawie murowanej z kamienia i cegły na posadzce kamiennej. Jako łączniki występują kotwy stalowe, przytwierdzające także ołtarz do ścian bocznych oraz do sklepienia. W konstrukcji ołtarza prowadzone są przewody elektryczne od oświetlenia oraz inne do monitoringu, nagłośnienia, zabezpieczenia p.poż itp. Ołtarz jest zbiorem licznych dzieł sztuki, nagromadzonych jako jego wyposażenie. Są to rzeźby, płaskorzeźby, elementy polichromowane, obrazy na płótnie i na desce. Obrazy są przedmiotem kultu wiernych, otoczone są wieloma bogatymi votami zgromadzonymi w bocznych gablotach. Na obrazie Zwiastowanie występują elementy metalowe (złote) nałożone na płótnie. Pod ołtarzem, od strony chóru zimowego znajduje się duży schowek na przechowywanie ruchomych, zmiennych elementów dekoracji ołtarza używanych okazjonalnie w zależności od aktualnego okresu liturgicznego. Szczególnie ważne i cenne są tzw. antepedia (drewniane krosna z naciągniętym materiałem bogato haftowanym o tematyce nawiązującej do obchodzonych świąt).

3. Opis inwestycji:

Przygotowanie inwestycji trwało kilka lat. Poszczególne etapy prac doprowadziły do konserwatorskiej odnowy całego wnętrza kościoła. Rok po roku prace zbliżały się do ołtarza. Kiedy, zgodnie z planem w 2023 r. zostanie zrobiona konserwacja posadzki, pozostanie tylko ołtarz główny. To ostatni element wystroju wnętrza. Drewniana, samodzielna, monumentalna konstrukcja retabulum dzielona na trzy części. Najcenniejszy element wyposażenia kościoła. Na konstrukcji drewnianej nagromadzenie wielu elementów dodatkowych, ozdobnych dopełniających czytelność symboliki. Dwa duże obrazy sztalugowe, jeden na desce. Bogate ramy obrazów. Wiele rzeźb (anioły, putta, kolumny, pelikan), relikwiarze, tarcza herbowa. Łacińskie inskrypcje z cytatami z Biblii i sentencjami. Tabernakulum, pilastry, wieczna lampa i oświetlenie nawiązujące do żyrandola w nawie. Strona od nawy cała złocona. Odwrocie od chóru polichromowane. W ramach przygotowania, ołtarz przebadany z różnych stron gdy stały

rusztowania do innych prac. Doskonale zinwentaryzowany, precyzyjnie pomierzony co do powierzchni polichromii i złoceń (łącznie w rozwinięciu to ponad 152 m² powierzchni). Po ustawieniu rusztowań z obydwu stron, ruchome elementy zostaną zdemontowane i przewiezione do pracowni. Pozostała konstrukcja będzie poddana pełnej konserwacji zabezpieczającej: uzupełnienie brakujących elementów, chemiczne zatrucie szkodników drewna. Wzmocnienie elementów uszkodzonych. Konserwacja lub wymiana elementów metalowych kotwiących ołtarz do ścian bocznych. Po oczyszczeniu i uzupełnieniu nastąpią prace konserwatorskie etapami aż do położenia płatków i ich wypolerowanie. Równolegle w pracowni, konserwacji będą poddawane pozostałe elementy wcześniej zdemontowane. Najcenniejsze z nich to obrazy. Te dwa na płótnie przejdą swoją drogę zabezpieczeń, wzmocnień, naprężeń, i zabiegom konserwatorskim warstwy malarskiej. Kultowy obraz na desce z wizerunkiem Madonny z Dzieciątkiem, to serce całego ołtarza. Nie tylko najcenniejszy przedmiot zabytkowy ale obiekt modlitw i westchnień wiernych przez 4 wieki. Inne elementy podobnie jak te pozostawione przejdą wszystkie etapy zabiegów konserwatorskich. Na przygotowaną, ukończoną konstrukcję na ołtarz do kościoła wrócą z pracowni wszystkie elementy poddane konserwacji i już pozłoczone. Solidnie zamontowane dopełnią całości dzieła. Będzie to ostatni etap prac konserwatorskich w świątyni. Pozostanie jeszcze zamontowanie odpowiedniego oświetlenia i na sam koniec oczyszczenie (odkurzenie) całości wnętrza. Dopełnieniem będzie wykonanie dokumentacji fotograficznej i wydanie bogatego albumu fotograficznego prezentującego piękno i blask nie tylko odnowionego ołtarza głównego ale całej barokowej świątyni. Zakres robót: wykonanie prac konserwatorskich ołtarza: konstrukcji drewnianej retabulum, obrazów; ram obrazów, tabernakulum, dekoracyjnych elementów wyposażenia.

4. Zakres zleczanych prac w szczególności obejmuje:

- a) konserwacja konstrukcji drewnianej ołtarza. Inwentaryzacja elementów koniecznych do restauracji: nadpalonych, urwanych, zniszczonych, zagubionych, uległych głębokiej destrukcji. Uzupełnienie, konserwacja elementów drewnianych zniszczonych przez szkodniki drewna.
- b) konserwacja podstawy stałej ołtarza: murowanej z kamienia lub cegły
- c) konserwacja dwóch mens ołtarzowych z obydwu stron wraz z portatylami
- d) konserwacja (uzupełnienie, rekonstrukcja utraconych elementów, atrybutów) rzeźb ołtarzowych: archanioł ze szczytu ołtarza, dwa anioły adorujące, drewniane aniołki dekorujące ołtarz, pelikan, tarcza herbowa podtrzymywana przez anioły, dwie rzeźby postaci stojących oraz wiele innych, pomniejszych dekoracji obydwu stron ołtarza.

- e) konserwacja obrazów z ołtarza: obraz „Zwiastowanie”, obraz „Chrystus u słupa”, obraz „Matka Boża z Dzieciątkiem”.
- f) konserwacja dwóch ram obrazów „Zwiastowanie” i „Matka Boża z Dzieciątkiem”.
- g) konserwacja szkatuł z wotami przy obrazie „Matki Bożej z Dzieciątkiem”. Konserwacja wot ze szkatuł.
- h) konserwacja siedmiu relikwiarzy drewnianych (dwa w kształcie trumny i trzy w kształcie monstrancji i dwa w przeszklonych szkatułach)
- i) rekonstrukcja ramy do obrazu „Chrystus u słupa”
- j) konserwacja lampy wiecznej, kandelabrow, żyrandola, oświetlenia tabernakulum. Ułożenie nowej instalacji elektrycznej do podłączenia tych lamp.
- k) konserwacja dwóch dużych świeczników drewnianych i jednego mniejszego (do paschału) oraz sześciu świeczników metalowych z jednej strony i sześciu świeczników metalowych z drugiej strony ołtarza.
- l) konserwacja i rekonstrukcja antepediów z haftem na materiale, na drewnianych krosnach (16 szt.), konserwacja umbraculum, klęcznika i schodków ołtarzowych do wystawienia
- m) rekonstrukcja tabernakulum, ołtarza posoborowego i ambonki
- n) konserwacja elementów metalowych, kotew, uchwytów mocujących konstrukcję ołtarza do ścian i innych metalowych elementów ołtarza, aplikacji metalowych na obrazie „Zwiastowanie”
- o) prace konserwatorskie fragmentów ścian, sklepienia, posadzki w miejscu styku z ołtarzem
- p) rekonstrukcja 2 szt. skrzydeł drzwi przejściowych w ołtarzu
- r) modernizacja istniejącej instalacji elektrycznej i oświetlenia ołtarza
- s) modernizacja instalacji p.poż, monitoringu i alarmowej istniejącej w ołtarzu
- t) modernizacja podłączenia i montażu monitora do wyświetlania tekstów pieśni
- u) modernizacja stali i sedilli przylegających do ołtarza
- w) malowanie i polichromowanie wszystkich elementów ołtarza
- x) złocenie złożonych części całego ołtarza złotem 23 i ¾ karatowym
- y) inne niezbędne prace konserwatorskie, o podobnym charakterze .

z) na czas prowadzenia prac, zaprojektowanie, wykonanie i zamontowanie przesłony maskującej, ukazującej na całej powierzchni, fotografię ołtarza od strony nawy głównej.

5. W ramach zlecenia Wykonawca jest zobowiązany na własny koszt do zorganizowania trzech Komisji Konserwatorskich (1. przed rozpoczęciem prac; 2. w trakcie prac, po wykonaniu połowy zadania; 3. podczas odbioru końcowego) z udziałem przedstawiciela Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, konserwatora diecezjalnego oraz rzeczoznawcy Ministra Kultury.

Wszystkie rozwiązania wymagające bieżącej decyzji np. estetyczne, należy konsultować w trakcie komisji Konserwatorskich i realizować po pisemnej akceptacji

6. Ponadto Wykonawca ma obowiązek:

a) prowadzenie na bieżąco dokumentacji fotograficznej i opisowej podczas trwania prac. Każdy etap i każdy element musi mieć co najmniej trzy dokumenty: przed, w trakcie i po konserwacji.

b) przerwania prac i poinformowanie inwestora w przypadku odkrycia nowych, nieprzewidzianych faktów dotyczących zabytku.

c) wykonanie i złożenie u inwestora trzech egzemplarzy dokumentacji powykonawczej w formie papierowej i elektronicznej wraz z oświadczeniami o udzieleniu praw autorskich

7. Strony umowy zgodnie oświadczają, iż są świadome i przewidują, że wykonywanie w/w zakresu prac może doprowadzić do odsłonięcia „nowych”, niezainwentaryzowanych dotychczas elementów wystroju na powierzchniach objętych zakresem w/w zadania – i pełne prace konserwatorskie dotyczące tych elementów objęte będą również zakresem prac służących do realizacji w/w zadania, a koszt tychże prac (o ile Wykonawca władny będzie do ich wykonania stosownie do oświadczeń i zapewnień zawartych w § 3 umowy) - wchodzić będzie w ustalone niżej wynagrodzenie, z tej także przyczyny ustalone właśnie jako wynagrodzenie ryczałtowe w rozumieniu art. 632 § 1 kodeksu cywilnego.

§ 2

1. Wykonawca zobowiązuje się wykonać w/w prace konserwatorskie wg. załączonego/opracowanego i zatwierdzonego przez WKZ Delegatura w Sandomierzu, Programu Prac Konserwatorskich. Po uzyskaniu dostępności do wyższych części ołtarza Wykonawca

przeprowadzi badania mające na celu ustalenie stratygrafii, technologii i zakresu występowania warstw pierwotnych i na tej podstawie opracuje szczegółowy program prac, który zostanie przedstawiony do zatwierdzenia przez WKZ.

2. Wykonawca zobowiązuje się wykonać prace w terminie od dnia podpisania umowy do 31 grudnia 2025 r.

3. Przekazanie trenu prac Wykonawcy nastąpi w ustalonym przez strony, terminie na podstawie protokołu.

4. Odbiór prac nastąpi na podstawie protokołu sporządzonego w obecności Zamawiającego i Wykonawcy przy udziale przedstawiciela Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków Delegatura w Sandomierzu, Konserwatora Diecezjalnego oraz Rzecznicy Ministra Kultury

5. Wykonawca sporządzi w trzech egzemplarzach dokumentację powykonawczą: opisową i fotograficzną z przeprowadzonych prac, zapisaną także na informatycznym nośniku danych wraz z zezwoleniem na nieodpłatne korzystanie przez zamawiającego, organ, który udzielił dotacji celowej oraz Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Kielcach, z zawartych w niej danych w zakresie ich utrwalania, zwielokrotniania i rozpowszechniania, w szczególności techniką drukarską, reprograficzną lub cyfrową - w terminie 30 dni od daty zakończenia wykonania prac przy realizacji zadania opisanego (daty sporządzenia protokołu odbioru końcowego).

Wykonawca dokumentację powykonawczą prześle we własnym zakresie do Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków – Delegatura w Sandomierzu w terminie do 31 marca 2026 roku.

§ 3

Wykonawca oświadcza, że:

- posiada wymagane przepisami prawa uprawnienia do wykonania prac konserwatorskich i bierze pełną odpowiedzialność za wykonanie przedmiotu niniejszej umowy,
- posiada zdolność prawną do podjęcia prac; nie toczą się przeciw niemu żadne postępowania sądowe; nie ma roszczeń od pracowników o niezapłacone wynagrodzenia za dotychczasowe prace,
- posiada stosowne narzędzia, w tym rusztowania do bezpiecznego wykonania dzieła,
- do wykonania dzieła zatrudni osoby wykwalifikowane posiadające odpowiednie wykształcenie, doświadczenie i przygotowanie zawodowe,
- użyje do wykonania dzieła własnych narzędzi i materiałów (których koszty pokryje we własnym zakresie),
- jest świadomy ważności i charakteru miejsca sakralnego, w którym prowadzone będą

- prace i zapewnia, że osoby pracujące uszanują ciszę i sakralny charakter kościoła poprzez kulturalne i dyskretne zachowanie oraz odpowiednie słownictwo (pracownicy zachowujący się niekulturalnie, używający niecenzuralnych słów, podczas pracy w kościele, palący papierosy, pod wpływem alkoholu zostaną wyproszeni z miejsca pracy),
- zabezpieczy miejsce pracy pod względem estetycznym i zapewniającym bezpieczeństwo osobom przebywającym w kościele, (wierni - uczestnicy nabożeństw, turyści, pielgrzymi), ponieważ kościół będzie czynny i będą odprawiane nabożeństwa oraz będzie udostępniany zwiedzającym.
 - zabezpieczy dokładnie - poprzez zafoliowanie - pozostałe inne elementy wyposażenia kościoła jak: ławki, organy, sklepienia i ściany przed uszkodzeniem, zabrudzeniem, zakurzeniem na czas wykonywania prac powodujących powstawanie kurzu,
 - zabezpieczy przed uszkodzeniem i zakurzeniem istniejące instalacje zwłaszcza nagłośnienie (głośniki, mikrofony), instalację ppoż., monitoring (kamery)
 - podczas trwania nabożeństw lub zwiedzania przez turystów, pracownicy powstrzymają się od głośnych rozmów, hałaśliwych prac i wyciszą radio,
 - odpowiednio zabezpieczy istniejące, pozostawione wyposażenie kościoła,
 - każdego dnia po zakończeniu prac, kościół zostanie posprzątaný przez pracowników wykonawcy, tak aby wierni codziennie przychodzący na nabożeństwa, mogli bezpiecznie i w czystości w nich uczestniczyć. W przypadku nie zastosowania się do tego zalecenia prace te zostaną wykonane przez pracowników kościoła na koszty Wykonawcy,
 - zobowiązuje się do pokrycia wszelkich kosztów (szkód) związanych ze szkodami powstałymi w trakcie wykonywania dzieła – niezależnie od zastrzeżonych poniżej kar umownych
 - przed zakończeniem i oddaniem prac, Wykonawca dokona dokładnego posprzątania, odkurzenia całego kościoła zwłaszcza sklepienia, wszystkich gzymsów i ścian oraz przeglądu wszystkich istniejących instalacji, które były narażone na uszkodzenie, zakurzenie (zwłaszcza głośniki, kamery monitoringu, czujniki i centrala ppoż., elementy oświetlenia i inne). W razie uszkodzenia lub złego funkcjonowania dokona naprawy lub wymieni na nowe – na własny koszt.
 - przekaze Zamawiającemu po 1 egzemplarzu protokołów z przeglądu instalacji elektrycznej, p.poz; monitoringu, nagłośnienia po zakończeniu prac a przed dniem ostatecznego odbioru.
 - pokryje koszty zużycia prądu i wody potrzebnych do prowadzenia prac, (ryczałtem wg uzgodnień lub na własny koszt zamontuje podliczniki)
 - Wykonawca przedstawi Zamawiającemu polisę OC na czas trwania prac a jej kopię

potwierdzoną za zgodność z oryginałem przekaże Zamawiającemu,

- Wykonawca zawrze niezależną umowę na zakwaterowanie i wyżywienie pracowników oraz przedstawi kopię Zamawiającemu.
- Wykonawca otrzyma na czas prac, 1 szt. klucz do drzwi bocznych kościoła i zapewnia, że zadba aby drzwi były zamknięte zawsze gdy pracownicy będą opuszczać kościół.

§ 4

Wykonawca zobowiązuje się do pokrycia wszelkich kosztów związanych z jakimikolwiek szkodami, powstałymi na czyjąkolwiek rzecz – a powstałymi w związku z wykonywaniem dzieła (niezależnie od zastrzeżonych poniżej kar umownych). W szczególności Zamawiający może obciążyć wykonawcę kosztami dodatkowymi spowodowanymi uszkodzeniami powstałymi podczas prac, jak i na skutek tychże prac, a więc zwłaszcza zaistniałymi z powodu niewłaściwego zabezpieczenia wyposażenia kościoła: stali, ołtarzy bocznych, ławek, organów i innych elementów wyposażenia.

§5

1. Wykonawca zawiadomi niezwłocznie Zamawiającego o wszelkich okolicznościach, które mogą przeszkodzić prawidłowemu wykonaniu dzieła.
2. Wykonawca na żądanie Zamawiającego w każdym czasie udzieli jemu informacji o stanie prac nad dziełem, sposobie jego wykonywania i okaże je Zamawiającemu.
3. Wykonawca co kwartał (licząc od daty przystąpienia do wykonania dzieła) będzie składał Zamawiającemu pisemne sprawozdanie z wykonanych prac.
4. Na każde wezwanie Wykonawcy Zamawiający dokona oględzin dzieła i będzie współdziałał z Wykonawcą w niezbędnym zakresie.

§ 6

Wykonawca nie może wykonywać jakichkolwiek prac dodatkowych bez pisemnej zgody Zamawiającego, lub zawarcia dodatkowej umowy pisemnej w tym zakresie. Zamawiający nie zezwala wykonywania jakichkolwiek prac bez uzyskania zgody Zamawiającego. Jeżeli Wykonawca je zrealizuje to jedynie w zakresie ustalonego wynagrodzenia ryczałtowego.

§ 7

Ze strony Wykonawcy osobą odpowiedzialną za kierowanie pracami, nadzorowanie pracowników i kontakt z Zamawiającym będzie

Ze strony Zamawiającego osobą odpowiedzialną za kontakt z Wykonawcą będzie

§ 8

Zamawiający oświadcza, że na realizację wyżej wymienionych prac posiada dostateczne pokrycie finansowe w postaci dotacji celowej - Promesa Kancelarii Prezesa Rady Ministrów z Rządowego Programu Odbudowy Zabytków 98% oraz wkład własny 2% .

§ 9

1. Strony zgodnie ustalają wynagrodzenie za wykonanie dzieła, jako wynagrodzenie ryczałtowe w rozumieniu art. 632 kodeksu cywilnego – na kwotę bruttosłownie:.....
2. Wykonawca nie może żądać podwyższenia wynagrodzenia za wykonanie dzieła – z jakichkolwiek przyczyn.
3. W szczególności strony umowy świadome są skali i tendencji rosnącej inflacji – i zgodnie oświadczają, iż okoliczność wzrostu inflacji nie będzie miała żadnego wpływu na kształtowanie treści zobowiązań wzajemnych na tle niniejszej umowy (strony zgodnie wyłączają wszelkie wzajemne roszczenia kreowane w trybie art. 357¹ kodeksu cywilnego).
4. Uzgodniona kwota wynagrodzenia odnosi się w pełni do ustalonego przez strony zakresu świadczenia przyjmującego zamówienie, w tym do wykonania pełnych prac konserwatorskich nad odsłoniętymi ewentualnie podczas prac i niezinventaryzowanymi dotychczas elementami wystroju na powierzchniach objętych zakresem zadania opisanego w § 1 niniejszej umowy – o ile wykonanie tychże prac leży w zakresie oświadczeń i zapewnień Wykonawcy zawartych w § 3 niniejszej umowy (tego rodzaju prace nie są pracami dodatkowymi, w szczególności w rozumieniu kodeksu cywilnego).
5. Niezależnie od powyższego, każdorazowo w przypadku odsłonięcia elementów wskazanych wyżej w pkt 3 – Wykonawca zawiadomi o powyższym Zamawiającego, przerywając prace aż do uzyskania stosownej zgody na ich kontynuowanie w sposób

wskazany przez przedstawiciela Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków. To jednak w żadnym zakresie nie zwiększa wynagrodzenia należnego Wykonawcy.

6. Opisane wyżej wynagrodzenie ryczałtowe zostanie wypłacone w 2 transzach, w miarę postępu prac, przy czym I transza w wysokości zł (słownie: złotych) płatna będzie nie wcześniej niż po osiągnięciu około 1/2 zakresu prac, II transza (końcowa) w kwocie zł (słownie: złotych) płatna będzie po końcowym odbiorze prac rozliczonych podpisany protokołem odbioru. W/w transze płatne na podstawie faktur częściowych w 98% z Polskiego Ładu i 2% z wkładu własnego Zamawiającego.

7. Należności finansowe Zamawiający będzie przekazywał Wykonawcy przelewem na konto NR - zgodnie z przepisami o obrocie bezgotówkowym:

§ 10

Zgodnie z art. 632 Kodeksu cywilnego Wykonawca nie może żądać podwyższenia wynagrodzenia za wykonanie dzieła. Zamawiający nie przewiduje zlecenia robót dodatkowych.

§ 11

1. Wykonawca ponosi odpowiedzialność za realizację umowy dofinansowania prac.

W przypadku gdyby z winy Wykonawcy dotacja została cofnięta w całości lub części, Wykonawca nie będzie mógł żądać zapłaty za wykonane prace, a pobrane już ewentualnie wynagrodzenie Wykonawca zobowiązuje się zwrócić w terminie 10 dni od daty doręczenia wezwania Zamawiającego o zapłatę z tego tytułu.

2. Ponadto Wykonawca zapłaci Zamawiającemu kary umowne w razie:

- a. odstąpienia od umowy ze względu na okoliczności, za które odpowiada Wykonawca w wysokości 30% w/w wynagrodzenia umownego za prace, od których wykonania odstąpił,
- b. opóźnienia lub zwłoki w wykonaniu przedmiotu umowy: w wysokości 5% wynagrodzenia umownego, za każdy dzień opóźnienia lub zwłoki oraz (nadto) w wysokości całej kwoty, którą Zamawiający ze względu na zwłokę będzie musiał zwrócić
- c. opóźnienia lub zwłoki w usunięciu wad w wykonaniu - w wysokości 1% wynagrodzenia umownego za przedmiot umowy za każdy dzień opóźnienia lub zwłoki licząc od dnia wyznaczonego przez Zamawiającego jako termin usunięcia wad,

d. każdorazowego naruszenia któregokolwiek z obowiązków określonych wyżej w § 3 umowy w ramach oświadczeń i zapewnień Wykonawcy – w wysokości 1% wynagrodzenia umownego ryczałtowego za wykonanie przedmiotu umowy,

e. opóźnienia lub zwłoki w sporządzeniu dokumentacji powykonawczej określonej w § 2 ust. 3 - w wysokości 1% wynagrodzenia umownego za przedmiot umowy, za każdy dzień opóźnienia lub zwłoki licząc od dnia wyznaczonego przez Zamawiającego jako termin zakończenia wykonania prac.

3. Wszelkie kary umowne zastrzeżone w niniejszej umowie mają charakter kumulatywny.

4. Jeżeli szkoda każdorazowo poniesiona w w/w okolicznościach przez Zamawiającego przewyższy wysokość zastrzeżonej kary umownej, może on dochodzić pozostałej części odszkodowania, przewyższającej wysokość kary umownej (kara umowna zaliczalna).

5. Jednocześnie strony zgodnie ustalają i wskazują, iż wszelkie zastrzeżone w niniejszej umowie kary umowne kształtują wprost uprawnienie Zamawiającego do żądania tychże kar również w wypadku, gdy przyczyną szeroko rozumianego niewykonania lub nienależytego wykonania zobowiązania (zobowiązań) przez Wykonawcę będą okoliczności przez niego niezawinione (odpowiedzialność gwarancyjna na zasadzie ryzyka lub nawet za wypadek – zastrzeżenie gwarancyjne).

§12

- 1) Zamawiającemu przysługuje prawo odstąpienia od umowy (art. 395 k.c.) w terminie do 30 dni od w/w wyznaczonej daty przystąpienia przez Wykonawcę do wykonywania dzieła.
- 2) Jeżeli Wykonawca nie przystąpi w ciągu dwóch miesięcy do wykonania prac to Zamawiającemu przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.
- 3) Niezależnie od powyższego:
 - jeżeli Wykonawca nie ukończy dzieła w w/w terminie, Zamawiający, zachowując prawo do odstąpienia od umowy, może żądać określonej w § 11 kary umownej za każdy dzień zwłoki lub opóźnienia, a jeżeli szkoda poniesiona przez Zamawiającego przewyższy wysokość zastrzeżonej kary umownej, może dochodzić pozostałej części odszkodowania;

- Zamawiający może odstąpić od niniejszej umowy, zachowując prawo do odszkodowania, jeżeli Wykonawca:
- a) powierzył wykonanie dzieła osobie trzeciej bez pisemnej zgody Zamawiającego,
 - b) nie złożył sprawozdania o stanie prac w określonym wyżej terminie,
 - c) nie naprawił w terminie wyznaczonym przez Zamawiającego szkody wyrządzonej przez utratę lub uszkodzenie materiałów, dokumentów, narzędzi oraz innych rzeczy należących do Zamawiającego lub przypadających jemu na podstawie niniejszej umowy, bądź należących do innych osób, jeśli Wykonawca otrzymał je w związku z wykonywaniem dzieła,
 - d) nie naprawił w terminie wyznaczonym przez Zamawiającego szkody, o jakiej mowa wyżej w § 4,
 - e) nie poprawił lub nie uzupełnił dzieła/ części dzieła w terminie wyznaczonym przez Zamawiającego,
 - f) przekazał, ujawnił lub wykorzystał tajemnicę przedsiębiorstwa Zamawiającego bez jego pisemnej zgody,
 - g) naruszył przy wykonywaniu dzieła prawa osób trzecich w ten sposób, że za naruszenie to odpowiada lub współodpowiada Zamawiający.

§ 13

W razie cofnięcia lub ograniczenia zlecenia, z innych przyczyn niż cofnięcie dotacji przez Polski Ład, Zamawiający zobowiązany jest do pokrycia na rzecz Wykonawcy należności za wykonane dotychczas prace, oraz odszkodowania w wysokości 0,5% za prace od których odstąpił.

§ 14

1. Wykonawca udziela gwarancji co do jakości wykonanego dzieła na okres miesięcy od dnia odebrania dzieła,
2. Wykonawca bezpłatnie usunie wady dzieła/części dzieła objęte gwarancją, które ujawnią się w okresie gwarancji.

§15

1. Jako zabezpieczenie ewentualnych roszczeń Zamawiającego wobec Wykonawcy z tytułów

objętych niniejszą umową, w tym w szczególności z tytułu niewykonania lub nienależytego wykonania niniejszej umowy Wykonawca wpłaca Zamawiającemu kwotę w wysokości zł (słownie:.....) w terminie najpóźniej do dnia, na konto nr 12 9431 0005 2004 0450 6434 0003.

2. Zamawiający zdeponuje środki na wskazanym rachunku bankowym i zwróci Wykonawcy w terminie po upływie 36 miesięcy od wykonania zadania (data protokołu odbioru ostatecznego) albo po wygaśnięciu umowy, chyba że Wykonawca do tego czasu zaspokoi lub zabezpieczy w inny sposób wszelkie roszczenia Zamawiającego.

§ 16

Wszelkie zmiany w niniejszej umowie wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 17

W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie stosowne przepisy, w szczególności Kodeksu Cywilnego.

§ 18

Ewentualne spory wynikłe z realizacji będą rozstrzygane przez sądy powszechne, przy czym tego rodzaju spory strony poddają Sądowi Rejonowemu w Staszowie lub Sądowi Okręgowemu w Kielcach – jako sądowi pierwszej instancji.

§ 19

Umowa jest sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach - po jednym dla każdej ze stron, zawiera 19 paragrafów, na stronach.

.....

Zamawiający

.....

Wykonawca